INFORME 1

DOCUMENTOS TÉCNICOS

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN

2023

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.
2. DIAGNÓSTICO SOCIO-DEMOGRÁFICO DE CADA UNO DE LOS LABORATORIOS.
3. INFORME DE AVANCE DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN DEL PROCESO.
4. PROPUESTA TÉCNICA Y METODOLÓGICA GENERAL DEL LOTE.
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO.
6. REGISTROS DE ASISTENCIA.
7. INFORME SIC.
8. CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIONES DEL LOTE.
9. CARACTERIZACIÓN INICIAL.
10. BITÁCORAS
11. GUÍAS PEDAGÓGICAS
12. FORMATOS DE DERECHOS DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES.
13. CARTA DE MANIFIESTO LEY DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA Y CONSENTIMIENTO INFORMADO.

1. INTRODUCCIÓN

Este es el primer informe de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la Red de creación escénica ciudad de Medellín. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante el primer mes de ejecución correspondientes a los acuerdos administrativos y la conformación de los distintos laboratorios y teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la primera entrega pactada en el convenio y realizada el día 10 de julio de 2023.

2. DIAGNÓSTICO SOCIO-DEMOGRÁFICO DE CADA UNO DE LOS LABORATORIOS.

En este primer mes de ejecución las actividades han estado encaminadas a la primera etapa metodológica del proceso que consiste en establecer las relaciones de confianza y empatía entre los participantes. En esta medida es indispensable generar un diagnóstico claro de cada uno de los grupos que, de cuenta de sus características, particularidades, situación socioeconómica, intereses y saberes previos.

Para obtener dicha información se realizaron entrevistas a los Agentes territoriales y se diseñó un formato que está siendo aplicado de manera individual a cada participante y sus familias. A continuación, relacionamos los resultados de ambos procesos:

- **ENTREVISTAS A AGENTES TERRITORIALES:**

- LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 1 – BARRIO POPULAR 2 – CASA DE LA CULTURA APICP.

Agente Territorial: Ana Lucía Higuita Jiménez.

Principales características de la población atendida (nivel socioeconómico, condiciones generales de vida, acceso a recursos). La comunidad es en su mayoría perteneciente a un nivel socioeconómico bajo, de estrato 2, con acceso limitado a los recursos básicos debido a las condiciones económicas de las familias. Si bien los y las participantes conviven con sus grupos familiares, que en su mayoría muestran compromiso y dedicación en el cuidado, también se observan algunas situaciones de falta de acompañamiento, por contar con escaso tiempo libre. La mayoría de las familias cuenta con los servicios públicos básicos y acceso limitado a internet.

Se tiene población en condición especial (desplazamiento, afrocolombianos, discapacidad, migrantes, víctimas). La mayoría de las familias son colombianas y de la ciudad, aunque se ha visto que desde hace un tiempo han llegado algunas familias migrantes de Venezuela y también hay algunos afrocolombianos, aunque tienen una presencia muy marcada en el sector. Históricamente, el territorio ha tenido procesos de violencia social, lo que ha ocasionado que algunas de las familias puedan ser consideradas víctimas, pero este fenómeno se ha alejado un poco del sector, por lo que en la actualidad no es la principal problemática. Entre las personas que participan en el momento del laboratorio, no se tiene población con discapacidad.

Principales factores de riesgo (social, económico, etc). Se han identificado factores de riesgo importantes en cuanto a situaciones sociales que vienen afectando las dinámicas del sector, como lo son el posible contacto con grupos al margen de la ley que tienen presencia en la zona y oferta de espacios poco seguros con consumo de sustancias psicoactivas. también se ha encontrado que, en algunos casos, debido a las mismas condiciones económicas, los adultos pasan poco tiempo acompañando a los niños, niñas y adolescentes en sus labores diarias, lo que impacta en su desarrollo individual por la poca comunicación con los padres, el permanecer al cuidado de abuelos y abuelas y la compañía predominante de pares y otros jóvenes que pueden estar vinculados a los factores de riesgo del sector.

Principales factores protectores en la comunidad. El entorno cercano tiene ofertas limitadas en cuanto a espacios culturales e institucionales, sin embargo, se cuenta con biblioteca y casa de la cultura, que es el lugar donde se llevan a cabo los encuentros del laboratorio, el colegio, al que pertenece la mayoría de los participantes, la junta de acción comunal y un parque público de fácil acceso. En otros sectores aledaños, se encuentran otras dos instituciones educativas, la parroquia y otros escenarios comunitarios, aunque con baja participación de nuestra población atendida.

Necesidades predominantes en la comunidad (que tengan identificadas de acuerdo a la población atendida). Se identifica como una necesidad la presencia de más ofertas de ciudad que puedan beneficiar a toda la población, especialmente estrategias de prevención del consumo y del reclutamiento y uso de menores de edad por grupos al margen de la ley.

Presencia de otros programas y actores territoriales y de la alcaldía. Hasta el sector la oferta que realmente impacta a la comunidad es limitada, se tienen apenas algunos programas básicos, pero en realidad es lo que comunitariamente se logra gestionar.

Cómo cree que se beneficia la población con el desarrollo del Laboratorio que acompañamos desde Momo. El acompañamiento del laboratorio puede incidir de manera positiva al aumentar la oferta de actividades y propuestas artísticas y culturales ya que es limitada en el sector. A los participantes les gustan los temas que se proponen y se ha buscado tener este tipo de propuestas en la comunidad desde hace tiempo, entendiendo que son actividades que favorecen el uso adecuado del tiempo libre y el desarrollo de habilidades para los jóvenes, niños y niñas.

Observaciones y otros comentarios. Los y las participantes residen cerca del espacio en que se desarrollan los encuentros, por lo que se pueden desplazar caminando, aunque muchos de ellos deben ir acompañados de un adulto o familiar mayor, debido a que las calles tienen alto tráfico de vehículos grandes y no se cuenta con suficientes aceras o zonas peatonales. Se considera necesario continuar indagando por las dinámicas del sector y de las familias, teniendo en cuenta que el grupo sigue en consolidación.

- LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 2 – BARRIO LA FRANCIA

Agente Territorial: Luz Marina Gómez

Principales características de la población atendida (nivel socioeconómico, condiciones generales de vida, acceso a recursos). Nuestra comunidad presenta características sociales de limitación en el acceso a casi todos los recursos, teniendo alta precariedad económica, situaciones de violencia en sectores aledaños, aunque no afectan directamente a los y las participantes, y riesgos de vulneración de derechos en tanto hay presencia de situaciones de violencia intrafamiliar, riesgo de negligencia, entre otros factores que se observan en los relatos de las personas de la comunidad. A nivel familiar, se encuentra que, en su mayoría, hay maternidades jóvenes y paternidades ausentes, generando grupos de familias extensas y monoparentales maternas, con principal cuidado de las abuelas.

Se tiene población en condición especial (desplazamiento, afrocolombianos, discapacidad, migrantes, víctimas). Algunas familias son afrocolombianas, pocas de ellas desplazadas. Hasta el momento hay pocas

familias venezolanas. Algunas familias tienen miembros con alguna discapacidad o en condiciones de muy alta vulnerabilidad que no están recibiendo apoyos estatales.

Principales factores de riesgo (social, económico, etc). Como factores de riesgo a nivel familiar se conoce que hay varias familias sin posibilidad de garantizar todas las necesidades de sus hijos, como uniforme, útiles escolares, acceso a internet, entre otros. Por otro lado, algunos niños y niñas del sector no se encuentran escolarizados o no cuentan con acompañamiento en sus procesos educativos, por lo que se generan riesgos adicionales. En la actualidad no se presentan situaciones significativas de violencia social, aunque en el sector se reconocen algunos pocos grupos con consumo de sustancias en las calles.

Principales factores protectores en la comunidad. Uno de los factores de protección más importantes en la comunidad es la cohesión entre los vecinos, que están siempre atentos a las necesidades o situaciones particulares de los demás, además de que hay presencia de líderes que ayudan en la movilización de algunas de las situaciones que se presentan. Se ha considerado que el Laboratorio Creativo que se desarrolla desde Corporación Circo Momo es un factor protector para los niños, niñas y adolescentes participantes, ya que ha fomentado el planteamiento de un proyecto de vida y genera reflexiones acerca de las acciones positivas o con impacto positivo para ellos.

Necesidades predominantes en la comunidad (que tengan identificadas de acuerdo a la población atendida). Existen unas necesidades en la comunidad como oportunidades de empleo, presencia de actores transformadores sociales, y de manera significativa, la asistencia alimentaria, especialmente en las familias con menores de edad o con condiciones especiales en algunos de sus miembros. También se reconoce como una necesidad que hay varios talentos en los adolescentes y jóvenes que no cuentan con mucho apoyo ni en lo familiar, ni en lo comunitario o institucional, por lo que, en los últimos años, la presencia de Circo Momo ha sido altamente valorada por la comunidad.

Presencia de otros programas y actores territoriales y de la alcaldía. La comunidad no reconoce actores territoriales que hagan presencia en el sector, se consideran aislados, dicen ser “la geografía olvidada” de la ciudad.

Cómo cree que se beneficia la población con el desarrollo del laboratorio creativo que acompañamos desde Momo. Los niños y las niñas que participan en Momo se instruyen, aprenden valores, lo que es bueno y lo que es malo. Y fuera de eso, lo artístico. Cuando Momo no está nos ponemos muy tristes, nos ha dado un apoyo muy grande.

Observaciones y otros comentarios: El desplazamiento hacia el sitio de encuentro es relativamente fácil, ya que los y las participantes hacen parte del mismo sector y pueden llegar caminando, sin embargo, algunos deben recorrer una distancia un poco más larga. Las familias, los niños y niñas se sienten muy agradecidos de contar con el Laboratorio y tienen un alto compromiso para mantener estos espacios.

- LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 10 – ALBERGUE HABITANTES DE CALLE.

Agente Territorial: Felipe Velázquez.

Principales características de la población atendida (nivel socioeconómico, condiciones generales de vida, acceso a recursos). Los participantes pertenecen a un nivel socioeconómico 0, son habitantes de calle. Tampoco tienen Sisbén por falta de domicilio. Se encuentran institucionalizados en un Albergue 24/7 cuyo objetivo es la recuperación y estabilización en salud, por lo mismo ellos cuentan con todas sus necesidades básicas cubiertas, además de acceso a servicios de psicología, trabajo social, enfermería, nutrición, deportes, educación especial, fisioterapia, talleres y manualidades, entre otras actividades. No cuentan con fuentes de ingresos pues ninguno labora y solo algunos de ellos reciben apoyo económico por parte de redes de apoyo.

Se tiene población en condición especial (desplazamiento, afrocolombianos, discapacidad, migrantes, víctimas). El Albergue brinda atención a población indistintamente de su etnia, cultura, religión e identidad de género. Se atienden solamente mayores de edad, pero sin límite de edad (tenemos muchos adultos mayores). Atendemos todo tipo de condiciones especiales o discapacidad, sea física, mental, sensorial, etc. Atendemos población migrante, pero solo si cuenta con cobertura en sistema de salud o algún tipo de aseguramiento (ej. SOAT), si el acceso a la salud es particular, lamentablemente no se puede brindar la atención porque el programa no cuenta con el recurso para hacerlo. El albergue es de carácter transitorio, por lo que la población atendida es rotativa, finalizan sus procesos de salud y continúan en otros procesos; no obstante, algunos ciudadanos tienen condiciones crónicas y llevan varios años en la institución.

Principales factores de riesgo (social, económico, etc). Al ser habitantes de calle, tienen múltiples factores de riesgo, especialmente en términos de salud y limitación de su autonomía; algunos de ellos tienen discapacidades físicas y funcionales, han sido víctimas de accidentes de tránsito y tienen varias afectaciones en distintos aspectos de su vida. Además, se tiene alta vulnerabilidad social, en términos de discriminación, maltratos físicos, consumo abusivo de sustancias psicoactivas.

Principales factores protectores en la comunidad. La institucionalización ha permitido desarrollar algunos factores protectores, como vinculación de redes de apoyo y acompañamiento de personas significativas. El mismo albergue se convierte en su principal factor protector, ya que se cuenta con estrategias para desarrollo y fortalecimiento de habilidades para la vida, prevención de enfermedades y disminución de riesgos al egresar de la institucionalización.

Necesidades predominantes en la comunidad (que tengan identificadas de acuerdo a la población atendida). Las necesidades de la comunidad son múltiples, tanto las básicas como las complementarias. La institucionalización en el albergue ha permitido que se puedan garantizar de manera óptima las necesidades vitales, teniendo acceso a salud, alimentación y techo. Gracias a las articulaciones interinstitucionales, se atienden también algunas necesidades complementarias, como las de autorrealización, esparcimiento, formación, entre otras.

Presencia de otros programas y actores territoriales y de la alcaldía. El Albergue tiene como objetivo conectar varias instituciones y secretarías de la alcaldía, ya que esto permite potenciar el acceso y ejercicio de los derechos ciudadanos de las personas institucionalizadas. En este sentido se tiene presencia de múltiples actores, desde lo público y lo privado, que garantizan una mayor calidad en la atención de los ciudadanos. Por otro lado, se cuenta con articulaciones con instituciones de formación, recreación y actividad deportiva, estética y cuidado corporal.

Cómo cree que se beneficia la población con el desarrollo del laboratorio creativo que acompañamos desde Momo. En este aspecto, el laboratorio que se desarrolla desde Corporación Circo Momo fortalece la

propuesta desde el disfrute y atención a las necesidades complementarias de autorrealización y desarrollo personal, reconociendo que se convierte en otro factor de protección.

Observaciones y otros comentarios. La población del Albergue se ha mostrado muy motivada con los procesos que se han venido adelantando con Circo Momo. Se evidencia compromiso y deseo de participar y para el Albergue ha sido un aliado muy significativo en cuanto aporta al propósito de la institución.

- LABORATORIO BASE COMUNA 8 – UVA LA IMAGINACIÓN

Agente Territorial: Sofía Montoya Salas.

Principales características de la población atendida (nivel socioeconómico, condiciones generales de vida, acceso a recursos). Este grupo está conformado de manera amplia por niños, niñas, adolescentes y adultos, lo que permite una amplia diversidad en el abordaje del mismo. Sus familias se caracterizan por ser principalmente monoparentales maternas o extensas, teniendo un único caso de familia nuclear. Los y las participantes reciben apoyo de sus grupos familiares para la participación en este espacio de formación artística. Se encuentran escolarizados y gozan de los servicios públicos y de telecomunicaciones que favorecen su calidad de vida. Este grupo tiene una cobertura amplia, contando con participantes de diferentes barrios de la ciudad, por lo que el nivel socioeconómico oscila entre los estratos 1, 2 y 3, requiriendo desplazamientos para llegar a los encuentros, aunque gracias al compromiso propio y de sus familias, pueden realizarlos sin dificultad.

Se tiene población en condición especial (desplazamiento, afrocolombianos, discapacidad, migrantes, víctimas). En el laboratorio participa 1 persona con discapacidad cognitiva, para quien se brinda el acompañamiento que favorece la inclusión. Hasta el momento no se han identificado otras condiciones especiales en la población atendida.

Principales factores de riesgo (social, económico, etc). Se han identificado factores de riesgo generales, que hasta el momento no han afectado directamente a los participantes, como lo son el consumo de sustancias psicoactivas o situaciones de violencia social en sectores aledaños a las zonas de residencia o en los trayectos hacia el punto de encuentro.

Principales factores protectores en la comunidad. La participación de los miembros del grupo en diferentes escenarios de ciudad, se convierte en un factor de protección, ya que permite el reconocimiento de espacios e instituciones que garantizan derechos y favorecen el acceso a diversos beneficios en cuanto a oferta educativa, cultural y de seguridad. Por otro lado, se favorece el reconocimiento de talentos y capacidades, lo que impacta de manera positiva su vida y su desarrollo personal.

Necesidades predominantes en la comunidad (que tengan identificadas de acuerdo a la población atendida). No se identifican grandes necesidades, aunque se reconoce la importancia de contar con diversidad ofertas culturales y que puedan aportar en la formación artística de interés de los y las participantes.

Presencia de otros programas y actores territoriales y de la alcaldía. Desde el punto de encuentro del laboratorio, se tiene la presencia de diferentes instituciones, teniendo en cuenta que la UVA es un punto de integración de ofertas institucionales para la comunidad.

Cómo cree que se beneficia la población con el desarrollo del laboratorio creativo que acompañamos desde Momo. Se ha encontrado que el laboratorio fortalece aspectos del proyecto de vida que permiten toma de decisiones adecuadas, fortalece aspectos del autoconcepto y genera un impacto positivo en cuanto a la percepción de la incidencia que pueden tener los participantes en diferentes procesos artísticos y culturales.

Observaciones y otros comentarios. Los y las participantes se han mostrado muy motivados y disfrutan de contar con el espacio del laboratorio, por lo cual asumen el compromiso de desplazarse desde los distintos barrios en que residen para llegar a los encuentros.

- **FORMATO**

Nombre del o la participante: _____

Sexo: F__ M__

Dirección: _____

Número de contacto: _____

Edad: _____

Número de personas que viven en el hogar: _____

(parentesco con el o la participante) (decir si vive con padres, abuelos, hermanos, otros familiares) (con el fin de establecer qué tipo de familia constituye)
_____
_____

Cuántos son menores de edad: _____

Están escolarizados: Sí ___ No ____

Los adultos se encuentran laborando: Sí ___ No ____

Quién se encarga del cuidado de los menores de edad:
_____
_____

Se reconocen como población especial: Desplazada ___ Afrocolombiana ___ Víctima del conflicto ___ Discapacitados ___

Actualmente se encuentran en algún proceso con comisaría o ICBF Sí ___ No ___

En casa cuentan con internet: Sí ___ No ____

Cuentan con los servicios públicos de gas, electricidad, agua: Sí ___ No ____

El o la participante puede desplazarse con facilidad a los encuentros del laboratorio creativo: Sí ___ No ____

Actualmente participan de otros espacios o programas facilitados por la alcaldía de Medellín: Sí ___ No ____

Cuáles: _____

Cuáles considera que son los principales factores de riesgo del sector de residencia: _____
_____

Cuáles cree que son las mayores fortalezas que se encuentran en el sector: _____
_____

Observaciones:
_____
_____

Para este informe relacionaremos un diagnóstico general desarrollado por cada Artista formador con su Laboratorio y en el segundo informe se anexará el diagnóstico individual pues en el momento aún está siendo aplicado.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 1 – BARRIO POPULAR 2 – CASA DE LA CULTURA APICP.**

El grupo está compuesto por participantes entre los 8 y los 16 años de edad, que viven en el barrio Popular 2 de la comuna 1 y son de estrato socioeconómico 2. Todos los participantes son mestizos, cuatro de ellos de origen venezolano y en el grupo tenemos dos parejas de hermanos.

Todos actualmente están escolarizados, estudian la mayoría en el colegio Fe y Alegría, que queda cerca al centro cultural APICP donde se realiza el Laboratorio, otros estudian en el colegio La Isla y en las Instituciones Educativas Pablo Sexto y Federico Carrasquilla.

Las principales problemáticas que se han identificado en el sector han sido el consumo de sustancias psicoactivas y la vinculación de los y las jóvenes con las bandas criminales. Una problemática bastante fuerte ahora en este contexto es el consumo de la droga TUSI y las fiestas que se hacen en el territorio que son fiestas que promueven los grupos al margen de la ley y vinculan a los y las jóvenes en el consumo de drogas.

Los padres de familia son en su gran mayoría obreros que trabajan a terceros, en talleres de confecciones que se pueden encontrar en el barrio y también vendedores informales que bajan al centro a trabajar.

Como oferta institucional el barrio cuenta con la Institución Fe y Alegría, La Casa de la Cultura APICP y la Biblioteca Popular, como zona de esparcimiento está el parque público y de organizaciones comunitarias encontramos la junta de acción comunal.

Para las y los niños, niñas y adolescentes ha sido una experiencia motivadora, su participación en los procesos de Circo Social ofertados por la Red a través de la corporación Circo Momo, muestran alto interés por las actividades lúdicas, se maravillan aprendiendo nuevas técnicas, disfrutan de la información que se les comparte y han mostrado mucha afinidad por el teatro, los malabares y la acrobacia.

Para la mayoría de los y las participantes es el primer acercamiento con el circo social y su respuesta ha sido muy positiva. El grupo lleva pocas semanas de inicio por lo cual continúa en consolidación y sigue en permanente convocatoria con apertura a nuevos integrantes.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 2 – BARRIO LA FRANCIA:**

El grupo está compuesto por niños, niñas y adolescentes que están entre los 7 y los 13 años y un joven con discapacidad cognitiva de 22 años. En este grupo los participantes, viven en el barrio La Francia comuna 2 de la ciudad de Medellín, La mayoría de los participantes son mestizos, 2 son afrocolombianos y una joven desplazada (Mariana Taborda Díaz)

Se identifica que la mayoría de los y las participantes viven en familias extensas (de 4 hasta 10 personas en la misma familia), pocos en familias monoparentales, solo se identifican tres niños que viven en familia biparental y otros en familias reconstituidas, varios de los participantes son familiares entre ellos y se reconocen como hermanos y hermanas.

La mayoría de los y las participantes están escolarizados, aunque se logra identificar dos casos de desescolarización los cuales son José David Muñoz posada de 7 años e Ivana Quintero Pulgarín de 12 años que ya han sido remitidos al área psicosocial de la corporación.

Se hace notoria la situación de niños y niñas que ejecutan actividades como cuidadores ya que están a cargo sus hermanos menores como es el caso de Susan Dahiana y los hermanitos Posada pues sus padres y hermanos mayores deben ir a trabajar. Gran parte de los adultos o cuidadores se encuentran laborando al menos una persona por familia, se identifican algunas madres cabeza de familia sin empleo estas son:

- Mamá de Jhostin Andrade que está desempleada y está a cargo de su madre que es una persona en situación de discapacidad de origen auditivo.

- Mamá de Mariana Taborda quien tiene una enfermedad degenerativa artrosis juvenil y está impedida para trabajar.

- Mamá de Yair Smith madre de 4 hijos todos menores de edad familia que vive en zona de riesgo y vulnerabilidad la casa se la llevó el barranco y volvieron a levantar vivienda al lado, ella se encuentra sin empleo y en el momento el compañero sentimental está trabajando como domiciliario.

- Mamá de los hermanos Muñoz Posada se encuentra desempleada y está a cargo de los 4 hijos menores ella sola.

Varios de los y las participantes de este grupo han estado en proceso con el ICBF para restablecimiento de sus derechos.

Se identifica que gran parte de participantes del grupo viven en alto riesgo de vulnerabilidad y pobreza extrema como es el caso de los hermanos Muños Posada y de Yair Smith y Alexis Emily Atehortua que viven en casas de alto riesgo de inundación o derrumbe.

Varios acudientes y familias coinciden con que los posibles riesgos del sector son: el uso de sustancias psicoactivas en espacios compartidos con los menores, vulnerabilidad por lluvia y derrumbes y presuntos abusos de menores que se han venido presentando en el sector.

Algunas madres solicitaron acompañamiento psicológico: Samanta Muñoz, Yair Smith que ya ha tenido intentos de suicidio y Susan Palacios Mosquera Mariana Taborda

Solo se logra identificar a dos participantes María Ángel Muñoz y Samantha Muñoz que participan de otras actividades ofertadas por la alcaldía, en este caso el INDER, los demás solo participan de este espacio del laboratorio de la Red de Creación Escénica.

8 de los participantes manifiestan no tener acceso a internet.

Todos los y las participantes pueden acceder fácilmente al lugar donde se desarrolla el Laboratorio pues es en el mismo lugar de residencia.

Por último, los y las participantes y sus familias manifiestan disfrutar mucho del proceso siempre están con la expectativa de lo que se va a hacer, les gusta mucho jugar y se ha ido fortaleciendo la relación de confianza y empatía entre ellos. Se sienten muy apropiados del espacio de Circo Momo y la Red.

Los casos de vulneración de derechos y activación de ruta han sido reportados a la psicóloga de Circo Momo y se relacionan en este informe para que se activen los protocolos necesarios.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 10 – ALBERGUE HABITANTES DE CALLE**

En la actualidad se cuenta con 27 participantes activos; hombres y mujeres los cuales oscilan entre 30 y 65 años de edad; estos residen de manera permanente en la comuna 10 Albergue Prado Centro, este espacio es prestado para el respectivo proceso de resocialización, ya que en su totalidad los y las participantes vivieron en calle o fueron habitantes de calle, por esto hay un notable deterioro cognitivo y motor (movilidad reducida).

Solo uno de los participantes no fue consumidor de sustancias psicoactivas (SPA), el resto de los participantes tuvieron contacto directo con drogas como sacol, basuco, marihuana, heroína, alcohol, entre otras. En la actualidad se cuenta con tres participantes que necesitan oxígeno, dos hombres y una mujer, también se cuenta con seis participantes con movilidad reducida; Una mujer en silla de ruedas, un hombre con acondicionamiento metálico por desgaste óseo, un adulto mayor con desgaste de cadera y tres hombres con bastón por problemas graves en los pies.

Respecto al acompañamiento familiar para con esta población, se reconoce que hay un notable abandono por parte del primer núcleo. Se ha identificado que la gran mayoría de los y las participantes hacen o hacían parte de familias extensas ocupando lugares esenciales como proveedores, cuidadores, amas de casa, padres, madres y acudientes. Frente al nivel de escolaridad, sólo dos de los participantes lograron terminar el bachillerato y una está en proceso de culminación, el resto cursaron hasta máximo quinto de primaria; es importante resaltar que el Albergue tiene una apuesta donde los y las participantes con mejor rendimiento dentro del establecimiento, tienen la oportunidad de continuar con sus estudios.

El grupo cuenta con un participante afrodescendiente el cual proviene de la región del Chocó; la gran mayoría de los participantes han tenido acercamiento con las labores del campo, la pesca, la ganadería y la construcción, ya que estás fueron en algún momento el sustento económico para sí mismos y para sus familias.

La institución cuenta con ofertas culturales y artísticas intramurales donde los y las participantes pueden desarrollar habilidades relacionales y comunicativas; actualmente hay una pedagoga responsable de temas como estimulación cognitiva a través del arte y es la encargada de acompañar los encuentros de Circo Momo. Adicional a lo anterior hay un equipo dispuesto de enfermeros y enfermeras que atienden emergencias, diagnósticos o curaciones, también cuentan con un equipo completo de psicosociales compuesto por trabajadores sociales, psicólogos y pedagogos.

Desde el año anterior, La Red de Creación Escénica representada por Circo Momo, viene acompañando este proceso, entre las devoluciones de los agentes institucionales y los y las participantes manifiestan la importancia y la necesidad que tiene este espacio para el desarrollo de habilidades para la vida y capacidades de los y las participantes, gracias a la apertura y disposición de todas las partes se ha logrado gestar y fortalecer el proceso en este lugar.

- **LABORATORIO BASE COMUNA 8 – UVA LA IMAGINACIÓN**

El grupo se encuentra constituido por participantes entre los 7 y los 23 años de edad, en su mayoría conviven en una familia monoparental, algunos se encuentran en familias extensas en donde conviven en el hogar con abuelos, tíos y primos y un caso particular convive en una familia nuclear sencilla, con sus padres y el hermano. Todos los menores de edad de las familias de los y las participantes se encuentran escolarizados incluyendo los menores de edad que se encuentran como integrantes del laboratorio, en todas las familias por lo menos una persona adulta se encuentra laborando y tienen acceso con agua, luz y gas, servicios públicos activos y alcantarillado, además de los servicios vitales también cuentan con televisión e internet en todos los casos.

Desde un punto de vista territorial los y las participantes viven en diferentes zonas de la ciudad como San Javier, Castilla, Santo Domingo, Manrique y Villa Hermosa y refieren tener facilidades para desplazarse al espacio donde se desarrolla el Laboratorio. Los y las participantes concuerdan en que cerca de sus hogares cuentan con factores de riesgo similares como la drogadicción, la venta de estupefacientes, las bandas criminales, la violencia e incluso comentan riesgos como los “viejos morbosos” haciendo referencia a la violencia de género especialmente hacía las mujeres del grupo y las mujeres del territorio.

En sus sectores encuentran fortalezas entre sus habitantes y sus territorios como lo son los espacios de fomento cultural y artístico en las Uvas de EPM y las Casas de Cultura, también espacios de protección como serían el CAI de policías, y para hablar de los habitantes comentan fortalezas sociales como la solidaridad la colaboración entre vecinos y vecinas y que en ocasiones pueden convertirse en red de apoyo y protección.

3. INFORME DE AVANCE DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN DEL PROCESO.

Para este 2023 Circo Momo da continuidad a la mayoría de los Laboratorios que ha venido ejecutando de la mano de la Red de Creación Escénica, lo que permite en los y las participantes continuidad en sus aprendizajes y avance en el desarrollo de las técnicas aprendidas, así mismo, se hacen más evidentes os aprendizajes de habilidades sociales que les permiten un relacionamiento distinto con sus pares y con los distintos contextos que habitan.

Durante la primera etapa de planeación y establecimiento de los Laboratorios se han desarrollado distintas actividades tanto con los líderes y agentes territoriales de los barrios de influencia, como con el equipo de artistas formadores, coordinador pedagógico y equipo de la Secretaría de Cultura esto con el fin de generar los acuerdos, establecer y encuadrar los tiempos y atender a los distintos requerimientos para el correcto inicio de las actividades.

- **ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN:**

1. **Reuniones y capacitaciones equipo de trabajo.**

Durante los meses de mayo y junio el equipo compuesto por Artistas formadores, Coordinadora pedagógica y Coordinadora administrativa se han estado reuniendo de manera periódica para realizar las planeaciones, implementar las acciones para el inicio del proyecto, avanzar en temas logísticos y de organización de los laboratorios, definir responsabilidades y metas y capacitarse en temas de interés que fortalecen las relaciones y metodologías a implementar.

2. **Visitas a los territorios.**

Se realizaron reuniones en cada uno de los territorios con los distintos Agentes territoriales y las personas encargadas de los espacios donde se desarrollan las actividades para avanzar en el relacionamiento logístico, la lectura del territorio y las distintas convocatorias. En estas reuniones se pactaron acuerdos y se encuadró el proceso de la Red para el año 2023.

3. **Reuniones administrativas equipo Circo Momo.**

El equipo conformado por la Representante legal, la Coordinadora administrativa, la Coordinadora pedagógica y la Psicóloga de Circo Momo realizaron reuniones para el desarrollo de las estrategias de planeación, contratación del equipo de trabajo, cumplimiento de requerimientos técnicos y administrativos y contactos territoriales par el inicio e implementación del proceso de la Red.

4. **Reuniones citadas por el equipo de la Secretaría de Cultura.**

Las coordinaciones y la representante legal han asistido a las distintas reuniones de carácter presencial y virtual que han sido citadas por el equipo administrativo y pedagógico de la Red. En estas reuniones se han realizado acuerdos, se han explicado los distintos procesos, formatos y plataformas a usar en el 2023, así como las responsabilidades y entregables para los distintos informes de avance de actividades. Así mismo, se han presentado los responsables de los equipos pedagógicos, administrativos, de movilización y de supervisión del contrato.

5. Conformación de los laboratorios y acuerdos con Agentes territoriales

- **LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 1 – BARRIO POPULAR 2 – CASA DE LA CULTURA APICP.**

Este Laboratorio es nuevo para el proceso de la Red de Creación Escénica. Para su conformación se entabló contacto con la directora de la Casa de la Cultura APICP Ana Lucía Higuita Jiménez, en una primera reunión de carácter virtual se presentó la propuesta de la Red y de Circo Momo y se realizaron preguntas de parte y parte para medir la viabilidad de la propuesta en este territorio. Luego de este primer contacto se realizó una visita territorial para conocer el espacio físico de la sede, el barrio y realizar los acuerdos, es así como se pactó trabajar los días martes de 3:30 a 6:30 pm. La sede de la Casa de la Cultura APICP cuenta con espacios amplios para el desarrollo de las actividades, colchonetas para realizar acrobacia y sonido. Desde la Casa de la Cultura se dispone a una persona que acompañe el proceso con la Artista formadora.

El día 16 de junio se realizó una actividad de convocatoria en la sede de la Institución educativa Fe y Alegría para fortalecer el grupo y ampliar cupos a niños y niña del sector, en esta ocasión personajes de Circo Momo realizaron actividades y una pequeña muestra artística para motivar a los estudiantes a inscribirse al proceso.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 2 – BARRIO LA FRANCIA**

Circo Momo tiene presencia en este territorio desde el año 2008 con su proceso de Circo social y con la Red de Creación Escénica desde el año 2014, es por esto que tanto la institución como el proceso son reconocidos en el sector por sus habitantes que asisten a las muestras artísticas, apoyan el desarrollo del Laboratorio, ayudan a la logística de las actividades y reconocen la importancia de la participación de los niños, niñas y adolescentes del sector.

En este barrio en especial se cuenta con el apoyo de la líder comunitaria Luz Marina Gómez quien ha sido la Agente territorial desde el inicio de los procesos. Para este 2023 ha apoyado el inicio de las actividades fortaleciendo la convocatoria y recordando a participantes y familias compromisos y horarios.

El Laboratorio pactó reunirse los días miércoles de 3:30 a 6:30 pm en la Plazoleta de los bloques 14, 15 y 16 del Edificio La Herrera.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 10 – ALBERGUE HABITANTES DE CALLE**

Se realizó una reunión para la articulación del proceso e inicio de la Red de creación Escénica a la que asistieron, Wilder Lopera Coordinador de la Red; Artista Formadora, Representante legal y coordinadora pedagógica de Circo Momo; Coordinación general del Albergue y representantes de Política Pública. En esta reunión se expusieron por parte de Felipe Velázquez Coordinador del Albergue los avances y logros obtenidos en el proceso del 2022 y la necesidad de dar continuidad a estos aprendizajes que para él han sido de impacto

positivo y perdurable en el tiempo. Así mismo se realizaron los acuerdos y responsabilidades de cada uno de los actores involucrados y se pactó que el Laboratorio se realizara los días miércoles de 1:30 a 4:30 pm.

- **LABORATORIO BASE COMUNA 8 – UVA LA IMAGINACIÓN.**

El Laboratorio Base viene realizando actividades desde el mes de marzo por lo cual en junio con la firma del convenio de la Red se les informó del inicio del proceso y se tomó la decisión en conjunto de aumentar algunos cupos para que el grupo se hiciera más grande. La convocatoria se ha realizado en la comuna 10 en las instituciones educativas aledañas a la sede de Circo Momo y a la Uva la Imaginación en la comuna 8. Así mismo, junto al equipo de movilización se generaron estrategias para difundir la información para nuevos integrantes.

En este Laboratorio contamos con la líder Sofía Montoya Salas quien se ha convertido desde hace varios años en el referente y agente territorial de este grupo. Sofía lidera acciones de incidencia, propuestas creativas, creación de productos y es un apoyo clave para la convocatoria y el recibimiento de los nuevos participantes.

El grupo se está reuniendo los días sábados de 9:00 a 12:00 del día y los jóvenes de grupo además entrenan los jueves en la noche y los sábados luego del Laboratorio, esto con el fin de fortalecer habilidades técnicas que luego comparten con los más pequeños del grupo.

4. PROPUESTA TÉCNICA Y METODOLÓGICA GENERAL DEL LOTE.

- **METODOLOGÍA**

Circo Momo tiene como objetivo misional desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 1, 2, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Nuestra metodología ha sido construida como producto de la experiencia en el trabajo de intervención social con diferentes grupos poblacionales de la ciudad de Medellín. Está atravesada por seis (6) principios fundamentales que orientan desde lo teórico – práctico las diferentes acciones a desarrollarse, estos principios son: 1) La perspectiva de Derechos, 2) El empoderamiento y la participación real y activa de las comunidades, 3) El enfoque diferencial, 4) La creatividad, 5) El arte como herramienta de transformación social, 6) El afecto.

Es una metodología de educación para la paz que se apoya en el circo social y el arte como transformación para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades para la vida (el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, el manejo de problemas y conflictos, pensamiento creativo, el pensamiento crítico, el manejo de las emociones y sentimientos, el manejo de tensiones y estrés) , el fortalecimiento de la participación activa, el empoderamiento y la incidencia social, política y cultural, y la transformación de las realidades y los entornos.

La metodología se desarrolla a partir de tres (3) etapas:

- **Etapa 1: Pensarnos.**

Tiene por objetivo que los participantes logren reconocerse, aceptarse y transformarse. Esta etapa se centra en el "YO", y pretende como resultado fortalecer cuatro (4) habilidades para la vida: el autoconocimiento, el manejo de las emociones y sentimientos, el manejo de tensiones y el estrés y el pensamiento creativo.

- **Etapa 2: Encontrarnos.**

Tiene por objetivo que los participantes logren descubrir y aceptar la diversidad, expresado esto en el relacionamiento con el otro y permitiendo entender la diversidad como un conjunto de situaciones y expresiones sociales: diversidad cultural, diversidad de género, diversidad política, diversidad religiosa, diversidad de personalidad, diversidad étnica, etc. Esta etapa se centra en el "El YO y las relaciones con los OTROS", y pretende como resultado fortalecer cuatro (4) habilidades para la vida: las relaciones interpersonales, la empatía, la comunicación asertiva, el manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.

- **Etapa 3: Co-Crear.**

Tiene por objetivo que los participantes logren conocer y transformar los entornos que habitan, entendiendo estos como los espacios familiares, barriales, comunitarios y de ciudad; así se busca que el empoderamiento de estos entornos permita la construcción de escenarios de convivencia basados en el respeto y la vivencia de los derechos y la solución creativa y no violenta de los conflictos. Esta etapa se centra en el "NOSOTROS y el TERRITORIO", y pretende como resultado fortalecer tres (3) habilidades para la vida: la toma de decisiones, el pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

Inmersos dentro de las tres etapas anteriores, se viven también tres momentos metodológicos claves para el desarrollo de los procesos y productos creativos, que son:

- **Establecimiento de relaciones de confianza y empatía:**

De parte del equipo formador se plantean encuentros donde se realiza: una caracterización grupal, un diagnóstico de la situación inicial, del espacio y se reconocen los participantes, niños, niñas, jóvenes y familias que se vinculan de forma directa o indirecta en las actividades. Se organizan acuerdos de participación a través de un pacto de convivencia construido conjuntamente. También se plantea un tema de investigación para el proceso de formación.

- **Exploración e Investigación:**

Para Circo Momo los y las participantes son protagonistas de su propio aprendizaje, por tanto, reconocemos y valoramos sus conocimientos, habilidades y talentos; es por esto, que el proceso de investigación inicia con indagar sobre los saberes previos que tienen frente a la temática a investigar. Así, damos inicio al proceso de construcción colectiva de conocimiento.

Posteriormente, los y las participantes generan preguntas frente al tema sobre el cual se realizará la investigación, es así, como se comienza a explorar desde las diferentes áreas del Circo Social, acentuando en aspectos técnicos específicos, permitiendo un acercamiento consciente y propiciando actos creativos a partir

de experiencias que otorgan elementos para responder dichas preguntas o construir manifestaciones colectivas sobre el mismo tema.

- **Creación:**

El momento final del proceso metodológico es la creación, que en Circo Momo convertimos en Muestras Creativas; éstas son el resultado visible del proceso de formación social y artístico de los y las participantes. En ellas se pone de manifiesto el recorrido y aprendizajes obtenidos en las diferentes áreas técnicas, los productos creados por los distintos grupos, entre otras experiencias; además, se tiene en cuenta que, en grupos de población con características particulares como quienes han sido habitantes de calle o están en procesos de restablecimiento de derechos, dichos productos no son necesariamente una obra o montaje escénico, sino que reflejan los resultados de un proceso grupal diferenciado; es así, como estas vivencias se convierten en un resultado importante del proceso formativo y dependen de cómo evolucionó el proceso de investigación en cada uno de los grupos.

Lo anteriormente expuesto, se experimenta en los Encuentros de Circo Social, que a su vez poseen una estructura que convoca, motiva y abre las posibilidades de vivenciar procesos para lograr los objetivos propuestos desde nuestra metodología. Los encuentros cuentan con la siguiente estructura:

1. **Saludar:**

Saludo: es importante realizar un saludo, que sea ameno, cercano y sincero. Evitar respuestas automáticas de los participantes generando un clima empático y respetuoso, donde se pueda hablar de las emociones. Es vital hablar de temas de interés del grupo, noticias y acontecimientos del barrio, la ciudad y el país, incluso si se quieren compartir historias o anécdotas de la semana. El artista formador también puede hablar de manera sincera de sus sentimientos y motivar a los participantes a hablar honestamente de su estado de ánimo.

Encuadre: contar a los participantes de qué se trata la actividad, sus objetivos y si hay algunas aclaraciones especiales, se evalúa que todos puedan participar o si hay casos específicos a tener en cuenta para hacer ajustes. Se aclara la duración de la actividad y los momentos que se vivirán.

2. **Acordar:**

Acuerdos colectivos: es importante que los acuerdos sean realizados con la participación de todos, que estos sean coherentes con la actividad, con el espacio y que tengan en cuenta la diversidad de los y las participantes. Son construidos y aprobados en colectivo y siempre son susceptibles de evaluación, cambio o incluso eliminación. Es necesario tener en cuenta que estos acuerdos son generales, pero hay actividades que requieren acuerdos específicos.

3. **Calentar:**

Es el momento de disponer la mente y/o el cuerpo para el encuentro, se puede realizar de manera creativa, por medio de juegos o actividades, no sólo se entiende como una serie de ejercicios. El calentamiento prepara y dispone a los participantes y es clave para alcanzar los objetivos.

4. **Aprender haciendo:**

Corresponde a las actividades centrales diseñadas para el encuentro deben tener las características descritas a continuación, partiendo de la idea de experiencia para aprender: la experiencia propia es la característica principal de cualquier proceso de aprendizaje, además, si esta experiencia se vive en el contexto natural en que se desenvuelve el ser humano, favorece la construcción de esquemas importantes que se pondrán en práctica en el resto de situaciones de la vida social y cultural.

Por tanto, se prioriza un enfoque pedagógico constructivista, retomando modelos de pedagogía experiencial de John Dewey y postulados de la pedagogía dialógica propuesta por Paulo Freire.

En el trabajo de Dewey, algunas características de educar desde la experiencia son:

- Los individuos necesitan ser involucrados en lo que están aprendiendo.
- El aprendizaje a través de experiencias dentro y fuera del aula, y no solamente a través de "maestros", es vital.
- El aprendizaje debe ser relevante para los involucrados.
- Quienes aprenden deben actuar y vivir para el presente, así como para el futuro.
- El aprendizaje debe facilitar, a quienes aprenden, su preparación para vivir en un mundo cambiante y en evolución.

Y, desde la Pedagogía Dialógica de Paulo Freire, la educación se centra en el diálogo, planteando otra manera de entender la relación que se teje entre quien enseña, quien aprende y de los aprendices entre sí, lo que implica dar importancia al aprendizaje en grupo y contextualizado para la vida. Esta pedagogía ve a la educación como praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.

5. **Cerrar:**

Es el momento de conversación activa, de escucha, confrontación y reflexión alrededor de las actividades, aprendizajes y desaprendizajes. Se evalúan los acuerdos y se dejan compromisos o responsabilidades para el próximo encuentro.

- **RELACIÓN METODOLOGÍA Y PREMISAS RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.**

Es importante considerar que la metodología planteada tiene correspondencia de manera coherente a las premisas para la formación y práctica artística que desde la Secretaría de Cultura se proponen. Se podría afirmar que tanto las bases metodológicas como didácticas de esta propuesta, promueven el reconocimiento del ser humano, del territorio y de las múltiples posibilidades de acción que se pueden desarrollar in situ a partir de la reflexión de las mismas situaciones; se generan proceso de activación de la sensibilidad y la formación estética, provocando que, el arte como mediador, otorgue las herramientas para manifestar emociones, pensamientos, opiniones desde una mirada crítica a través de la experiencia y, que ésta misma, significa un momento para potenciar las capacidades y habilidades de cada participante, indagar por sus experiencias previas que, al encontrarse con nuevos retos, consolidarán nuevos aprendizajes que se pueden poner al servicio de cada ser como agente - ciudadano que participa y construye en la vida cultural y artística de su territorio.

- **Un proceso que propicie la lectura de la realidad contextual de cada territorio desde: La reflexión, la interpretación de la realidad, la búsqueda de significados y sentidos, el arte como**

mediación, la conjugación entre pensamiento, emociones y acción y una figura estética, acumulación científica o un trasegar cotidiano.

Como se evidencia en cada uno de nuestros momentos metodológicos y principios institucionales los y las participantes son protagonistas de cada uno de sus procesos, ellos y ellas buscan transformar territorios, el primero de estos, su cuerpo, entendiendo su forma de conectar con los demás y con el mundo que los rodea, entendiendo sus emociones y aprendiendo a expresarlas, interpretarlas y aceptarlas, llevando a sus pares y a sus contextos inmediatos no sólo sus aprendizajes sino también sus dudas y reflexiones, convirtiendo en obras, creaciones y productos su forma de interpretar la realidad a través de los temas investigados y entendiendo que finalmente lo aprendido y explorado en los laboratorios no tienen ningún sentido sino lo llevan más allá de lo artístico y lo convierten en herramienta de incidencia, transformación y por qué no, lucha.

- **Un proceso que valore y considere la experiencia estética y saberes previos de los participantes: Experiencia formativa, estética, sensible y movilizadora.**

Para Circo Momo el arte por el arte no tiene sentido. Los procesos en los que nos inscribimos tienen siempre una fórmula de carácter formativo y un interés puesto en lo social. Los y las participantes, sus familias, los artistas formadores y demás colaboradores de la organización forman un equipo en el cual se reúnen distintas miradas, nociones, técnicas y experiencias que se valoran y unen para crear. La creatividad toma especial relevancia y es entendida como una habilidad, una característica que poseen todos los seres humanos, por eso se propician espacios para explorarla, entenderla, y ponerla en evidencia a través de experiencias y productos que no sólo reconocen el valor estético y la técnica, sino que le dan relevancia al proceso y al mensaje que se produce. Son experiencias que movilizan a los participantes y sus familias, que ponen sobre la mesa discusiones que a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes los reúne y los apasiona.

- **Un proceso que fortalezca: las capacidades, las habilidades socioemocionales, las habilidades creativas, el conocimiento de los participantes y la subjetividad política.**

El trabajo desde las habilidades y capacidades propicia el uso de diferentes formas de representación y expresión para traer al presente y a través del arte diversas situaciones, emociones o deseos que, los y las participantes de acuerdo a su edad, puedan estar conteniendo o experimentando en busca de manifestarse de cualquier forma; así que, la mejor manera de hacerlo es vivenciando y proponiendo desde el mismo cuerpo en experiencia que inspiren a descubrirse en sí mismos y con los otros. Para esa manifestación es necesario abordar el cuerpo como territorio de creación, de apropiación y cuidado y sobre todo como herramienta para dar voz a sus deseos, pasiones y formas de abordar la realidad.

Las distintas actividades que componen el proceso de estas experiencias se encaminan a la vivencia real y simbólica de las dimensiones emocional, afectiva y relacional de los y las participantes para que reconozcan en estas una inmensa gama de posibilidades para habitar el contexto escolar, familiar y social de una manera distinta, positiva, activa y transformadora de situaciones conflictivas aportando al reconocimiento de cada uno como seres políticos, activos y con poder de decidir sobre lo que los afecta. La experiencia estética relacionada con el Circo Social propone que a pesar de las distintas situaciones con las que se encuentren en estos contextos, ellos y ellas cuenten con las herramientas para vivir plenamente y activar mecanismos de defensa y confrontación, resolver las situaciones y comprender su sentir frente a ellas.

- **Formación y práctica artística para desarrollar el juicio crítico y promover el buen vivir, como capacidad de resiliencia y armonización del ciudadano con sus formas de habitar.**

Como ya se ha evidenciado el trabajo colectivo y con enfoque social que promueve la metodología lleva a los y las participantes a tomar decisiones que involucren el bienestar colectivo, los lleva a imaginar y crear mundos donde los otros y sus sentires y afectaciones tienen una importancia relevante y donde las prácticas ciudadanas y las elecciones que se hagan tienen consecuencias para todos y todas.

- **Un proceso que incluya acciones concretas de visibilización e incidencia.**

Tal y como se evidencia en el apartado de la metodología el último momento metodológico del proceso que vivencian los y las participantes es la creación, esta siempre enfocada a visibilizar los resultados del proceso de aprendizaje y reflexión sobre los temas investigados. La creación se vive como un proceso de socialización donde se invita a participar a las familias, vecinos aliados y demás laboratorios para que participen del resultado final y se movilicen con los mensajes claves que dejan los y las participantes en sus obras y productos.

Así mismo, cada actividad se convierte en todo momento en la excusa perfecta para contar, movilizar, confrontar y reflexionar sobre temas de interés para las poblaciones participantes en las que gracias a espacios, materiales y formatos como el de intercambio y socialización se llevan a distintos territorios y personas las ideas y creaciones de los Laboratorios.

- **Un proceso que promueva la participación activa, la evaluación y observación permanente.**

La participación real y activa de las poblaciones es otro de los principios de Circo Momo, este se refleja en la interpretación y valoración que le damos a los y las participantes como protagonistas y sujetos activos de sus transformaciones. La participación se vuelve una realidad cuando niños, niñas, adolescentes y jóvenes pueden expresarse desde distintas herramientas y narrar su visión del mundo que los rodea, dar sus opiniones y que estas sean tenidas en cuenta en las distintas acciones implementadas por Artistas formadores y Coordinadores y que su voz y voto cuente con fuerza y poder.

Por último, el proceso vivido es constantemente monitoreado y evaluado, es un proceso dinámico y susceptible de cambios, son las poblaciones las que trazan el camino a seguir y nos confrontan frente a las distintas estrategias, lo que funciona y lo que se debe desaprender.

- **MARCO CONCEPTUAL**

La propuesta metodológica está sustentada desde varias líneas conceptuales, entre ellas:

- **EL CIRCO SOCIAL**

El Circo Social es una metodología de formación creativa, comunitaria, colectiva y participativa que reivindica el derecho de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a experimentar la vida cultural y artística descubriendo sus habilidades y talentos a través del encuentro, la co-creación, la investigación y el establecimiento de relaciones de confianza y empatía con los otros. Para lograr esto es necesaria la unión de las distintas técnicas del circo y las artes con las ciencias sociales y humanas como la pedagogía, la psicología, el trabajo social, la sociología entre otras.

El fin último de esta formación se centra en el fortalecimiento de las habilidades para la vida, la creatividad, la participación, el afecto y el reconocimiento de la diversidad, para que niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus entornos protectores puedan vivir y ejercer los derechos y la ciudadanía activa.

Esta definición expone los elementos básicos que componen la actividad que, desde el quehacer social y artístico, planteamos para nuestros participantes. Para Circo Momo el arte por el arte no tiene sentido, es por esto que el circo se convierte en una excusa y en una herramienta para lograr los objetivos planteados y generar una alternativa que responda a las necesidades y sueños de muchos niños, niñas, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad.

- PRINCIPIOS DEL CIRCO SOCIAL

1. Riesgo seguro: El circo está bajo una plataforma de seguridad donde compañeros, profesores e institución cuidan unos de otros y es posible experimentar y asumir riesgos de forma segura, de la mano de una red que acompaña y protege. Las actividades deben ser espacios de seguridad física y emotiva antes, durante y después de los encuentros, donde los coordinadores y artistas formadores son garantes de los derechos de los y las participantes en todos los ámbitos.

2. Aprender haciendo: Sabemos que tenemos diferentes formas de aprender y cuando realizamos nosotros mismos las actividades, llevamos a nuestro cerebro a tener una nueva experiencia de aprendizaje, mejoramos la capacidad de observación, nos enfrentamos a la solución de problemas y fortalecemos la flexibilidad mental. En esa experimentación, las relaciones con otros también son importantes en tanto nos permiten valorar logros e intentar nuevas formas de hacer una misma cosa.

3. Diversión: Es fundamental en el circo social, cuando algo nos motiva y divierte aprendemos de manera más fácil y desarrollamos el interés por descubrir, practicar y crear. El juego como herramienta primordial de aprendizaje, juego con intención y el disfrute de practicar disciplinas inusuales.

4. Trabajo colectivo: Somos seres sociales, esto quiere decir que no podemos vivir lejos de otras personas; para nuestro crecimiento como sociedad y como individuos, necesitamos de otros que compartan las diferentes visiones del mundo y a partir de esto, se alcancen soluciones que beneficien a todos. Podemos asemejar esta idea a una máquina, que está llena de piezas para funcionar, cada una es importante porque cumple una función diferente y si alguna de ellas se complica, afecta a las demás.

5. Unión arte y psicosocial: La metodología parte de la unión entre las técnicas artísticas y las ciencias sociales y humanas como la psicología, sociología, trabajo social, pedagogía entre otras. Ambas miradas fortalecen el proceso combinando esfuerzos y conocimientos en un objetivo en común.

6. Experimentar, crear, innovar: El Circo Social promueve la idea de que la creatividad es un atributo de todo ser humano, por esta razón, cada persona es capaz de transformar materiales y situaciones desde la experimentación con ellos mismos. Se propone pensar más allá de las posibilidades que se tienen y jugar con ellas para encontrar nuevos caminos de resolución.

7. Generar desafíos: El Circo Social nos impulsa a buscar nuevas formas de hacer las cosas, a descubrir aquellas para las que tenemos talento e incluso las que no, buscar nuestro lugar dentro del grupo, insistir con perseverancia y disciplina en las técnicas que se nos dificultan e irlas fortaleciendo e incluso transformando.

8. Con y en la comunidad: El Circo Social puede y debe adaptarse a cualquier espacio. Establece y restablece los vínculos y el diálogo entre los participantes y sus entornos. Sirve de mediador entre la comunidad y los participantes, invitándolos a transformar la percepción que tienen de ellos y ellas.

- OBJETIVOS DEL CIRCO SOCIAL

1. Ofrecer un medio, no un fin en sí mismo: El circo se convierte en una herramienta, una excusa para trabajar con los participantes las habilidades para la vida, los derechos, la participación, la creatividad, entre otros temas de interés relacionados a la formación social. Si bien no constituye una formación profesional, los participantes descubren talentos y habilidades que fortalecen su autoestima y su proyecto de vida, descubren las cosas para las que son buenos y para las que no, aprenden a trabajar y crear en colectivo y a reconocer la importancia del proceso más que de la técnica.

2. Favorecer el desarrollo de habilidades para la vida: Las acciones del Circo Social llevan a que cada persona desarrolle en sí misma una serie de habilidades emocionales y sociales, que favorecen la relación consigo misma y con los demás. Se busca aportar a crear hábitos de vida saludable desde el uso del cuerpo como primer territorio de interacción. Las actividades artísticas pretenden que los participantes valoren paulatinamente sus propios logros enfrentándose a los retos propuestos, aumentando su autoestima, su capacidad de autorregulación y autonomía. Así mismo, en la interacción con otras personas, se busca favorecer el desarrollo del espíritu cooperativo, la empatía y habilidades comunicativas como la escucha atenta y la asertividad que se reflejarán en mejores relaciones humanas y en aportes a la convivencia.

3. Favorecer la creatividad: El proceso metodológico parte de la idea de que la creatividad no es una condición única de seres excepcionales, sino que todos y todas podemos desarrollarla y potenciarla con espacios, materiales y personas que propicien actividades para esto. La creatividad también es entendida como la capacidad de resolver problemas de maneras distintas, con alternativas diferenciales y novedosas.

4. Valorar la diversidad: Ningún ser humano es igual a otro y, esta es la gran riqueza que se encuentra cuando se comparte en grupos de personas, ya que cada una tiene la oportunidad de compartir sus visiones particulares, sus formas de aprender y de relacionarse con el mundo. Además, las diferentes experiencias desde el circo social permitirán que dichos saberes dialoguen entre sí para aportar a la creación conjunta. En el circo, cada persona descubrirá que la posibilidad de ser está enmarcada en sus propios deseos de participación e interacción.

5. Favorecer la integración socioeconómica: El proyecto de vida de los y las participantes es crucial para la propuesta de Circo Social, que les muestra diferentes alternativas para desarrollarse. Los y las participantes se implican intensamente y descubren un mundo nuevo de posibilidades. Convertirse en artista profesional es una de estas posibilidades, pero todas las demás vías, como retomar los estudios, realizar una carrera, reconciliarse con la familia, o luchar por sus proyectos y sueños son primordiales. En Circo momo muchos de los y las participantes además de estudiar carreras universitarias de artes, ciencias sociales y humanas, comunicaciones, salud entre otras, se han convertido en multiplicadores de la experiencia, no sólo en Circo Momo sino en otras instituciones de la ciudad y algunos de ellos como artistas y formadores de nuestros procesos.

6. Propiciar la participación real y activa y la vivencia de los derechos: Uno de los principios fundamentales de la metodología es el respeto y la vivencia de los derechos, los participantes aprenden de manera divertida y

colectiva a respetar la diversidad, promover el respeto a la vida, la libertad de expresión y sobre todo a participar real y activamente. Cuentan con voz y voto en las decisiones que se toman, proponen sobre sus aprendizajes y procesos y llevan esta experiencia de vivencia de los derechos a sus territorios.

7. El afecto como un principio: El buen trato y el afecto se han convertido en pilares de nuestra metodología, los participantes encuentran en las coordinadoras y artistas formadores adultos emotivos, respetuosos, empáticos y defensores de sus derechos, con capacidad de escucharlos y establecer relaciones de confianza. Esto hace que el espacio de Circo Social sea además de seguro, un lugar donde los participantes pueden ser ellos mismos.

8. El Circo Social como tutor de resiliencia: Los seres humanos atravesamos situaciones difíciles y dolorosas que nos enfrentan a decisiones con consecuencias en nuestras propias vidas. Los encuentros de circo deberán crear condiciones favorables para permitir la expresión de emociones y las situaciones que soportan los participantes. Además, el circo social pretende que, a pesar de las circunstancias que un individuo viva, se tenga la posibilidad de resignificar esas situaciones para aprender de ellas. Por tanto, se favorece la resiliencia como habilidad de adaptarse positivamente a las situaciones adversas y pensar creativamente ante la resolución de las mismas.

- CONSTRUCTIVISMO

Desde una mirada epistemológica y pedagógica de lo que significa el aprendizaje, el constructivismo plantea que el conocimiento es una construcción del ser humano a partir de las experiencias, la realidad material y simbólica de cada ser; es decir, todo conocimiento es producto de una interacción entre lo que se es como persona y los esquemas que se construyen previamente en la vida. Así mismo, al ser una construcción individual, habrá múltiples realidades porque cada ser humano tiene representaciones diferentes.

Ahora bien, para el constructivismo, las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes nuevos; de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, un aprendizaje es significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de una manera clara y estable con los conocimientos previos, es decir, las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el estudiante ya sabe. De ahí la importancia de indagar los saberes previos en los procesos de aprendizaje, ya que se convierten en un punto de partida para la construcción del aprendizaje individual.

- ENFOQUE DE HABILIDADES PARA LA VIDA

El Enfoque de Habilidades para la vida es una iniciativa impulsada por la OMS (Organización Mundial de la Salud) como estrategia de prevención de la enfermedad y para promover la salud, entendida en el sentido amplio de desarrollo vital –y no sólo biológico– del ser humano. En los procesos de formación o educativos, este enfoque sirve como propuesta eficaz entre la población de niños, niñas y jóvenes, para aportar a la formación humana y ciudadana, convirtiéndose en una propuesta significativa de formación.

BIBLIOGRAFÍA

Alcántara, A. (2012). El formador del circo social. Revista semestral para educadores y animadores sociales, 12(1), 1-9.

Lafortune, M., & Bouchard, A. (2011). Guía para el trabajador social: de las lecciones de circo a las lecciones de vida. Cirque du Soleil.

Ñustes, J. A. F., & Barragán, A. Y. L. (2017). El circo social: una propuesta de tejido comunitario (The social circus: A communitary fabric proposal). Inclusión y Desarrollo, 4(1), 52-61.

Berrocal Santos, D. (2013). Análisis crítico de la pedagogía constructivista.

Mangrulkar, L., Whitman, C. V., & Posner, M. (2001). habilidades para la vida. Recuperado (24 de mayo de 2016) de http://148.204, 52.

Ruíz, V. M. (2014). Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana. Itinerario educativo, 28(63), 61-89.

- **COMPONENTE DE FORMACIÓN**

- Laboratorio Base. A este grupo pertenecen integrantes que ya vienen con un bagaje y un proceso dentro de la entidad, han tenido experiencias artísticas, culturales y sociales que les permiten ahondar en una sensibilidad frente a ellos y ellas o con su entorno. Este proceso comienza este año con motivación de parte de los y las participantes, pero al ser el mes de junio, ha tenido cambios importantes en la asistencia por el tiempo de vacaciones de las instituciones educativas, ya que muchos niños y niñas salen a pasear a donde algunos familiares en otros barrios o pueblos. Sin embargo, las actividades en los encuentros se van desarrollando de forma divertida y significativa. También sucede que llegan visitantes a las casas de nuestros participantes y son ellos quienes traen a sus amigos y familiares a que conozcan estos procesos, así que, el espacio de encuentro del Laboratorio Base se enriquece de nuevas historias y nuevas energías a pesar de que el proceso tenga un ritmo más lento. Se propone explorar técnicas como la acrobacia, la danza acrobática y la expresión corporal como inicio de reconexión con el proceso. Los temas de exploración e investigación aún no son muy concretos, ya que al ser un grupo diverso también existe la diversidad de intereses; sin embargo, los artistas formadores plantean diferentes maneras para visualizar esos intereses y poder encaminar la investigación en concordancia a lo que desean los y las participantes como grupo.

- Laboratorio de creación escénica - COMUNA 1. Este tiempo de inicio y convocatoria ha sido importante, ya que este laboratorio es nuevo para el lote; desde los agentes y aliados en el territorio se cuenta con mucha apertura, por lo tanto, después del tiempo de vacaciones se buscará ampliar la oferta para quienes circundan la Casa de la Cultura APICP. La participación hasta ahora ha sido bastante reducida, sin embargo, se han aplicado estrategias de convocatoria donde han participado los niños y niñas que asisten, incrementando y fortaleciendo las formas de convocar a otros y otras para que hagan parte del proceso. A pesar de que el grupo es pequeño, los y las participantes dan muestras de un interés permanente por las áreas artísticas que componen el circo, sin embargo, también hay disposición para conocer al otro, la otra en su diversidad a pesar de vivir en el mismo contexto. Las líneas temáticas se verán consolidadas después del primer momento metodológico que reconoce y caracteriza a los y las participantes, así se podrán conocer sus aficiones y proponer un proceso de investigación sobre sus propios intereses.

- Laboratorio de creación escénica - COMUNA 2. El reinicio del proceso en el territorio contó con muy buena acogida, la convocatoria va creciendo en cada encuentro y en aras al buen desarrollo de las actividades, los y

las participantes se ven apropiándose nuevamente del espacio, los horarios y los compromisos pactados. Se han detectado prontamente dificultades con algunos niños en situaciones de desescolarización o negligencia por parte de las familias, requiriendo atención por el equipo psicosocial, por lo tanto, se decide realizar seguimiento a cada uno a partir de visitas domiciliarias y de igual modo, activar las rutas de atención pertinentes. Se podría pensar que las líneas temáticas que persiguen los y las integrantes de este grupo, siempre van relacionadas con la incidencia en su entorno, ya que el laboratorio se desarrolla directamente en el barrio. El impacto sobre el sentido de pertenencia en relación a lo público o comunitario, es un interés manifiesto en el grupo.

- Laboratorio de creación escénica COMUNA 10. Se retoma el proceso en el Albergue, que hace parte de las entidades dentro del sistema de atención al habitante de calle. Algunos de los habitantes reconocen al Circo Momo y a su artista formadora, por lo tanto, ayudan a la motivación y conexión con el proceso. Se realiza una convocatoria interna con ayuda de los profesionales del Albergue para que el grupo vaya consolidándose para el proceso de este año. Para este proceso se plantean actividades que exploren la corporalidad y que lleven a la expresión corporal y teatral como medio de comunicación. Los temas de interés son muy diversos, por lo tanto, es importante reconocer en la caracterización aquellos que sobresalen, para así establecer la línea base y proponer acciones puntuales para la exploración y la investigación.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO.

Ver Anexo.

6. REGISTROS DE ASISTENCIA.

Ver Anexo

7. INFORME SIC.

Ver Anexo

8. CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIONES DEL LOTE.

- **Evento RedEncontrarnos:**

El día 25 de mayo de 2023 en la Biblioteca Pública Piloto se dieron cita las diferentes organizaciones que ejecutarán la Red de Practicas Artísticas y Culturales 2023 en un evento de apertura que contó con la participación del Secretario de Cultura, el equipo de la Red y los Coordinadores y Artistas formadores de cada organización. En este evento se informaron los avances, propósitos, premisas, logros y proyecciones de las distintas Redes para el año en curso, así mismo se resolvieron e informaron aspectos administrativos generales y se contó con la voz de algunos participantes que narraron su experiencia en los procesos del 2022.

Se anexan fotografías

- **Primera reunión entre Entidades y SCC:**

El martes 27 de junio, las diferentes entidades pertenecientes a la Red de Creación Escénica, nos dimos cita en el edificio de Extensión de la Universidad de Antioquia. Esta reunión se desarrolló para socializar y exponer los diferentes componentes y compromisos contractuales dentro de este convenio de asociación; entre ellos, fue importante el entendimiento de la función de cada uno de los formatos propuestos para sistematizar la experiencia, ya que consolida y enriquece el quehacer de las entidades a partir de sus particularidades, haciendo énfasis en su proceso metodológico, dando cumplimiento al objetivo de aportar a la formación cultural y ciudadana de las personas participantes.

Se anexan fotografías, acta y listado de asistencia.

- **Reunión para la capacitación SUB y SIC**

La reunión de socialización de la plataforma SIC (Sistema de Información Cultural) y del formato SUB, realizada el día 10 de julio del año 2023, contó con la presencia de Wilder Lopera, Juanita Ramírez y Juan Camilo Tobón por parte de la Secretaría de Cultura, y con los Gestores administrativos y Coordinadores de formación de cada una de las entidades asociadas para el desarrollo de la Red de Creación Escénicas 2023.

En este encuentro virtual, Juanita realizó una explicación detallada de la información que se debe ingresar al Sistema de Información Cultural, haciendo hincapié en los datos cuyo ingreso es de total obligatoriedad. Así mismo, Wilder Lopera, Coordinador de la Red de Artes Escénicas, compartió en tiempo real el usuario y contraseña con cada una de las entidades, para que estas realizasen el ejercicio mientras se llevaba a cabo la explicación.

Después de finalizadas las aclaraciones frente al SIC se dio paso a la descripción del formato SUB, en el cual se debe ingresar información de cada uno de los participantes de los laboratorios, se informó que es muy importante el diligenciamiento de todos los campos, ya que esto permite tener un panorama más completo de la población que se está impactando con el desarrollo de la Red. Así mismo, se indicó que, en caso de no acceder a alguna información, el formato contaba con una casilla de observaciones, donde se podría indicar la causa del no diligenciamiento de los datos faltantes.

Finalmente, una vez concluidos los temas a tratar, se abrió espacio a preguntas y claridades frente a la entrega del primer informe de ejecución de los convenios.

Se anexan fotografías, acta y listado de asistencia.

- **Mesas Internas**

Las mesas internas de la corporación Circo Momo se realizan semanalmente los días martes de 7:00 a 8:00 am de manera virtual y los viernes de 7:30 a 11:30 am de manera presencial. En estas mesas el equipo de la Red junto a la Psicóloga y la Representante legal evalúan los laboratorios, generan estrategias y rutas, realizan capacitaciones y organizan temas logísticos concernientes a formatos, informes y planeaciones.

- **Capacitaciones:**

Capacitación sobre Manejo de Emociones: Se lleva a cabo un encuentro pedagógico vivencial en el cual se desarrolla el tema de reconocimiento, manejo y expresión de las emociones, en el cual se usan estrategias de teatro e improvisación para ejemplificar cómo se pueden ver algunas de las emociones básicas y cómo se mezclan entre ellas para generar otras emociones. Por otro lado, se explica el proceso de desarrollo emocional durante el curso de vida y la importancia de favorecer la expresión propia de las vivencias emocionales, pero además el validar las de las personas que acompañamos en los distintos contextos en que participamos.

Capacitación sobre comunicación asertiva: Se propone un encuentro reflexivo con estrategias plásticas para abordar el tema de la comunicación asertiva en el equipo de trabajo. Para ello, se exploran situaciones diversas, las cuales son representadas en dibujos y creaciones con plastilina y se lleva a los y las participantes a expresar desde la imaginación diferentes posibilidades y de este modo reconocer la importancia de dar a conocer la información que queremos transmitir de una manera clara y oportuna, del mismo modo que se invita a la escucha activa y consciente a fin de intentar comprender y tener empatía con quienes nos comunicamos.

Capacitación sobre procesos de caracterización: Se invita al equipo de artistas formadores a realizar ejercicios de discriminación de información por medio de estrategias lúdicas, que permiten discriminar características como edad, género, nivel socioeconómico, intereses, gustos, entre otros, y establecer correlaciones entre dichas características para llevar a análisis de la población que se atiende. De este modo, se explicó el objetivo de realizar una caracterización de los grupos y cómo la información requerida, se usa para tener planes de mejoramiento y generar estrategias oportunas y efectivas de trabajo con los distintos grupos, teniendo en cuenta sus particularidades.

Capacitación Habilidades para la vida y Enfoque de Capacidades: Se llevan a cabo dos encuentros vivenciales de formación a partir de la metáfora de un viaje pirata, en el que a través de juegos imaginativos, propuestas teatrales, plásticas y musicales, se lleva a la apropiación de los conceptos del enfoque de capacidades y de las habilidades para la vida, a fin de interiorizar y favorecer la comprensión de los mismos en el trabajo desarrollado con los niños, niñas y jóvenes participantes de los laboratorios. La propuesta enfatiza en la definición teórica de los postulados en capacidades y habilidades, al tiempo que permite la vivencia de estrategias que ejemplifican y fortalecen en lo cotidiano la manera en que se presentan dichos conceptos.

Se anexan fotografías, actas y listados de asistencia.

9. CARACTERIZACIÓN INICIAL.

Para la adecuada aplicación de la Caracterización inicial se han determinado varias acciones a emprender con los Laboratorios, teniendo en cuenta que esta pueda ser ajustada a los ciclos de desarrollo de los y las

participantes, que ya se encuentren inscritos y hayan regresado de las vacaciones la gran mayoría de los niños, niñas y adolescentes para que sea una muestra significativa y que se realice el diseño por parte de los Artistas formadores y la Coordinadora pedagógica.

En este sentido la Caracterización inicial será aplicada en los 4 Laboratorios en la semana del 10 al 15 de julio, semana en la cual todos los y las participantes han retornado de su periodo de vacaciones escolares y los grupos se han consolidado mucho mejor. A continuación, exponemos los avances que se han tenido en relación a esta.

1. **Reuniones con los líderes y agentes territoriales de cada Laboratorio:** en las diferentes visitas a los barrios y contactos telefónicos con los agentes territoriales, el equipo psicosocial de la corporación ha apoyado a los Artistas formadores y a la Coordinadora pedagógica en la recolección de datos que estos puedan aportar sobre a experiencia artística y saberes previos de los y las participantes, su relación con el territorio y los problemas que ahí se presentan teniendo en cuenta factores de riesgo, factores protectores y la afectación de sus derechos; Por último se indagó sobre el interés de los agentes territoriales porque los resultados artísticos y sociales de los laboratorios puedan incidir de manera positiva en sus territorios.

2. **Diseño del Instrumento de Caracterización inicial:** En mesa interna el equipo de la Red junto al equipo psicosocial de la corporación diseñó las preguntas para cada uno de los componentes del instrumento, teniendo en cuenta los intereses por indagar aspectos biopsicosociales de los y las participantes y las recomendaciones realizadas tanto por el equipo de Movilización como por el Coordinador de la Red de Creación Escénica. Las preguntas quedaron conformadas de la siguiente manera:

   Componente 1: Aspectos de exploración artística

   a. ¿Has pertenecido a otros procesos artísticos? ¿Cuáles?

   b. De las siguientes habilidades artísticas, selecciona cuáles has explorado, cuáles te gustan, no te gustan o deseas explorar:

Habilidad	Explorado	Me gusta	No me gusta	Quiero explorar
Artes plásticas				
Teatro				
Música				
Danza				
Clown				
Acrobacia				

Malabares				
Zancos				

c. ¿Qué entiendes por Circo Social? ¿Qué significa para ti Circo Momo?

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio**.**

a. Identifica los factores de riesgo y los factores protectores que hay en tu territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones, instituciones

b. Qué situaciones se presentan en tu territorio que puedan afectar tus derechos o los de los demás

c. Qué espacios de tu territorio permiten el desarrollo de actividades artísticas y culturales

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte.

a. ¿Has participado en alguna acción colectiva de incidencia en tu territorio? Por ejemplo, marchas, plantones, grupos de liderazgo, espacios comunitarios, entre otros.

b. ¿Consideras que al participar en el laboratorio adquieres herramientas para incidir en tu territorio? ¿En qué situaciones?

b. ¿Qué temas o situaciones quisieras transformar en tu territorio?

3. **Diseño planeaciones para aplicación del instrumento:** Cada uno de los Artistas formadores diseñó una planeación distinta para la aplicación del instrumento de caracterización, esto teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los Laboratorios, su ciclo de desarrollo y tiempo de participación en la Red de Creación Escénica. Estas planeaciones serán ejecutadas en la semana del 10 al 15 de julio. A continuación, exponemos los aspectos generales de cada planeación.

- **Planeación Caracterización para Laboratorio de creación escénica comuna 1 – Barrio Popular 2 – Casa de la cultura APICP y Laboratorio de creación escénica comuna 2 – Barrio La Francia**

- Encuadre: círculo de saludo con juego de mímica donde los y las participantes van a contar como estuvo su fin de semana, pero solo con gestos y los demás van a intentar adivinar.

- Activación y calentamiento: Para trabajar atención, concentración y coordinación realizaremos un juego lúdico llamado “Zapato” los y las participantes se van a ubicar en dos filas y deben seguir las indicaciones de tocarse varias partes del cuerpo y realizar distintos movimientos hasta que se les dice la palabra zapato y deben coger el zapato que está en la mitad de ambos. Para calentar el cuerpo, la mente y trabajar la comunicación

asertiva jugaremos también “piedra, papel o tijera corporal” en este juego el grupo tiene la misión de coordinar, organizar y ponerse de acuerdo para lograr el objetivo de la actividad.

- Profundización: Juego de caracterización y cartografía del barrio.

- Aspectos de exploración artística – “TARJETAS SI, NO Y NO SE”

En el espacio dispondremos 3 imágenes: Si – No – No sé. Luego se les explicara a los y las participantes que les comenzaremos a realizar preguntas y que ellos se deben mover al lugar de su respuesta, por ejemplo:

- ¿Has pertenecido a otros procesos artísticos?

- ¿Has explorado las artes plásticas antes?

- ¿Te gustaría explorar las artes plásticas en nuestros encuentros?

- ¿Has explorado el teatro antes?

- ¿Te gustaría explorar el teatro en nuestros encuentros?

- ¿Has explorado la música antes?

- ¿Te gustaría explorar la música en nuestros encuentros?

Se repiten las preguntas con las distintas áreas a explorar clown, acrobacia, malabares y zancos. Una vez que los participantes se paren en las respuestas se puede profundizar con más preguntas.

- Aspectos de contexto y lectura de territorio y oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte **-** JUEGO DE BUZON “ “PISTA DE ATERRIZAJE”

Para las siguientes preguntas correspondientes a los componentes 2 y 3 los y las participantes van a escribir en una hoja iris las respuestas a las preguntas realizadas, estas serán marcadas con sus nombres, al final quien las responda realizara con esta misma hoja un avión de papel el cual va a lanzar a una hoja pegada al suelo que simula la pista de aterrizaje, la idea es intentar que el avión aterrice allí.]Las hojas las recoge la Artista formadora para recopilar esta información.

CARTOGRAFÍA:

Como calentamiento antes de realizar la cartografía, se les pedirá a los chicos que caminen por el espacio en diferentes niveles y velocidades y se les realizarán preguntas del territorio y se dirá stop y solo podrán responder quienes primero levanten la mano. Después con el grupo dispuesto, se invita a que de manera conjunta en un papel craft con colores y marcadores se construya en una cartelera el mapa del sector/ barrio donde viven, luego de realizar el mapa general entre todos, cada uno y cada una va a ubicar su casa en este mapa con una seña o un color. Luego pasaremos a ubicar e identificar los factores de riesgo y los factores protectores que hay en su territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones e instituciones.

-Los lugares que les da miedo.

-Los lugares protectores.

-Los lugares donde se evidencia la violencia.

-Su lugar favorito.

Después de terminarlo se dará paso a la socialización del mismo y reflexionaremos alrededor de este mapa con preguntas como:

- ¿Qué sintieron al realizar esta cartografía?

- ¿Les gustaría cambiar algún lugar? ¿Cuál? ¿Por qué?

- Creación, reflexión y cierre: Circulo de despedida con compartir donde los y las participantes nos contarán modo historieta como estuvo el encuentro y como se sintieron.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 10 – ALBERGUE HABITANTES DE CALLE**

- Encuadre: El saludo se realizará con los colores que nos representan en las diferentes emociones, dando un color a una emoción y contando "hoy me siento un poco amarillo, azul, verde, naranja o cualquier otro color"

- Activación y calentamiento: Caracterización inicial

Cartografía: a cada participante se le pide identificar los lugares más importantes. El mapa se realizará en un papelógrafo grande en donde todos y todas aportan a la construcción. después se les pedirá que seleccionen en ese mapa las siguientes cosas.

- El Albergue.
- Los lugares seguros o donde hayan personas que los hagan sentir seguros.
- Los lugares peligrosos o donde haya personas peligrosas.
- Factores que puedan afectar tus derechos o los de los demás.
- lugares que permitan desarrollar actividades artísticas.

En un momento posterior se propone poner en diferentes partes del espacio los nombres de técnicas artísticas y a cada participante se le entregarán emojis que podrán pegar al lado de estas según lo siguiente.

- Carita feliz: He explorado esta técnica
- Carita triste: No soy bueno para eso, pero lo he explorado.
- corazón: me encanta
- Signo de pregunta: quisiera explorar esta técnica.

- Profundización: Desde lo realizado en el mapa y las técnicas artísticas que se conversaron anteriormente, se preguntará a los participantes por cómo les gustaría abordar dichos espacios de ciudad e incidir de forma positiva la construcción social.

- Creación, reflexión y cierre: Los grupos del Albergue estarán juntos entre hombres y mujeres para generar mayor reconocimiento del territorio y poder realizar un encuadre mayor y general de todo el grupo. Por lo que se abrirá un espacio para la conversación y compartir de saberes.

- **LABORATORIO BASE COMUNA 8 – UVA LA IMAGINACIÓN**

- Encuadre: al momento de saludar se le entregará a cada participante plastilina de colores para intentar diseñar algo que exprese la emoción de la semana, estas emociones no tendrán límites de realización, se buscará que cada participante extraiga este pensamiento abstracto de sí, para darle forma, color y/o textura.

- Activación y calentamiento: "2 nunca 3", es un juego modificado en donde los participantes se dividirán por parejas, formando filas uno detrás de otro, una pareja será disuelta para darle funciones del corredor y el escapista, el escapista podrá donar su función a otra persona colocándose delante o detrás de cada pareja, la persona que está al otro lado de dicha posición obtendrá la función del escapista.

- Profundización: Caracterización inicial

Cartografía: a cada participante se le pide hacer un mapa de su barrio en donde ponga los lugares más importantes. después se les pedirá que seleccionen en ese mapa las siguientes cosas.

- Su casa
- Los lugares seguros o donde hayan personas que los hagan sentir seguros.
- Los lugares peligrosos o donde haya personas peligrosas.
- Factores que puedan afectar tus derechos o los de los demás.
- Lugares que permitan desarrollar actividades artísticas.

En un momento posterior se propone poner en diferentes partes del espacio los nombres de técnicas artísticas y a cada participante se le entregarán emojis que podrán pegar al lado de estas según lo siguiente:

- Carita feliz: He explorado esta técnica
- Carita triste: No soy bueno para eso, pero lo he explorado.
- Corazón: Me encanta
- Signo de pregunta: quisiera explorar esta técnica.

- Creación, reflexión y cierre: Ubicación de moldeado de plastilina en la cartografía, abriendo un espacio de debate reflexivo sobre nuestro territorio y cada participante en dicho territorio, también cuál es nuestra función en dicho territorio y cómo podemos incidir en el positivamente.

10. BITÁCORAS

Se entrega como evidencia una primera bitácora correspondiente a los 3 primeros encuentros de los Laboratorios y que corresponden a la etapa metodológica de establecimiento de relaciones de confianza y empatía. Ver Anexo.

11. GUÍAS PEDAGÓGICAS

Se entrega como evidencia una primera guía pedagógica correspondiente a los 3 primeros encuentros de los Laboratorios y que corresponden a la etapa metodológica de establecimiento de relaciones de confianza y empatía. Ver Anexo.

12. FORMATOS DE DERECHOS DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES.

Actualmente nos encontramos recopilando esta información con las familias de los y las participantes, anexamos en este informe los formatos recopilados hasta la fecha y para el segundo informe se tendrá la totalidad de formatos. Ver Anexo.

13. CARTA DE MANIFIESTO LEY DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA Y CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Ver Anexo